



## « PAS A PAS, MOT A MOT »

### COLLECTIF ARTISTIQUE

Cie Association d'Idées Danse-Théâtre/Agnès Rossinfeld  
Sedan(08)

03 24 27 33 26 - [prod.aidt@gmail.com](mailto:prod.aidt@gmail.com) - <http://aidt.over-blog.com>

Et

Groupe Gadjo Circus

MUSICHOEURS Cairanne (84)

0490307267/0611355028 - [assoc.musichoeurs@free.fr](mailto:assoc.musichoeurs@free.fr)

Parcours chorégraphique et musical

## LA PIÈCE



« Une œuvre n'est jamais vraiment achevée » Martha Graham

« Pas à pas, mot à mot » est un parcours chorégraphique qui peut se jouer en intérieur ou en extérieur. Chaque représentation est unique car elle s'adapte au site, aussi bien dans les jardins, rues, musées, bars....

Accompagnées du groupe **Gadjo Circus**, les danseuses se promènent en toute complicité avec les musiciens pour emmener le public d'un endroit à un autre, avec des moments arrêtés.

Emmener le public, se laisser emmener, écouter, se raconter, laisser aller l'imaginaire, prendre le large le temps d'un parcours, suivre le chemin de ses sensations et de ses rêves.

C'est une pièce qui est sans cesse renouvelée, qui se nourrit d'extraits de pièces chorégraphiques de la Cie et d'improvisations. Des textes de Beckett et de Caeiro se glissent dans la promenade. Les musiciens offrent également des moments musicaux à écouter.

Ce parcours peut aussi être proposé à des amateurs de tout âge, se confondant avec les professionnels. Au préalable, des ateliers de pratique artistique seront réalisés.

## AIDT/Agnès Rossinfeld

L'association naît en 1986 pour développer la danse dans les Ardennes. Elle organise des résidences, des festivals et encadre des ateliers dans les associations et les établissements scolaires. Petit à petit, elle se développe et crée plusieurs pièces chorégraphiques avec des amateurs. En 1999, l'association fait place à la Compagnie. Celle-ci poursuit le travail de développement de l'art chorégraphique en mettant en place un festival « Mouvements de Rue », en étant partenaire du Centre Culturel de Sedan dans la diffusion chorégraphique, en gérant le Pôle Danse de Sedan (08). Parallèlement, elle continue à créer des pièces avec des amateurs et des professionnels.

C'est dans son nom « ASSOCIATION D'IDÉES » que la Compagnie trouve son identité. En effet, les chorégraphies font toujours appel à d'autres techniques de danse ou d'autres arts. Des personnes venues d'autres horizons sont intégrées dans les créations : chorégraphes, musiciens, sculpteurs, arts martiaux... pour aller au-devant des publics, investir des lieux divers, tels que la rue, les jardins, les théâtres, les écoles... et établir un lien entre eux et les artistes.



## GADJOS CIRCUS

Gadjo c'est de la Chanson Française baignée de cette Universalité propre aux voyageurs,  
Quand les mots de la Vie valsent avec les notes de l'Amour sur des terres musicales dont les  
seules frontières sont celles de l'imagination.

Musiques de danse, musiques de fête aux tempos parfois effrénés, ou douces mélancolies.

Et toujours cette poésie des mots, cette liberté de parole si chère au conteur.

## L'EQUIPE

CHOREGRAPHIE : AGNES ROSSINFELD

MUSIQUE : GADJO CIRCUS

LES DANSEUSES : Lucie Blain, Géraldine Boquet, Caroline Chaudré, Suzanne Cloutier, Danièle  
Wuatelet

LES MUSICIENS : Daniel Beltramo, Joannès Kotchian, Martial Reverdy, Vincent Tronc

- **Daniel Beltramo** joue du tuba depuis l'âge de 8 ans. D'écoles de musique en conservatoires, il obtient les médailles d'or des conservatoires de Montpellier à 19 ans, et de Nîmes et Villeurbanne à 20 ans. C'est pendant cette période qu'il vient au jazz. Depuis 1991, il joue régulièrement avec l'OLRAP (Orchestre Lyrique d'Avignon), et en 1993, il est engagé à la Musique de l'Air d'Aix-en Provence et en devient Tuba Solo de 1998 à 2003. C'est là qu'il découvre la musique latine et se met au trombone à pistons pour jouer de la salsa et du reggae dans la région marseillaise. Aujourd'hui musicien freelance, il joue toujours autant du tuba (classique, New- Orleans, chanson française avec Gadjo) que du trombone (variété, salsa, jazz).

- **Lucie Blain** est danseuse. Après une formation en danse classique et danse contemporaine au Conservatoire National de Région de Nantes puis de Paris, elle participe à de nombreuses pièces données au théâtre de la Ville et des Abbesses. Depuis 2003, elle est interprète pour de nombreuses compagnies avec lesquelles elle collabore à plusieurs créations présentées en France et à l'étranger. Elle se diversifie en participant à deux courts métrages de danse contemporaine. Dans un cadre plus événementiel, elle participe à de nombreux spectacles sur des scènes internationales. En septembre 2012, elle intègre le collectif zone libre (Cathy Testa / Marc Thiriet) avec leur nouvelle création « Le secret de la petite chambre ». Elle est interprète de la Cie AIDT depuis 2006.
- **Géraldine Boquet** est danseuse. Elle a suivi diverses formations en danse classique, jazz, contemporain, claquettes et flamenco, mais aussi en chant et en théâtre. Elle est professeure de danse contemporaine (D.E.), et intervient également en milieu scolaire. Assistante à la chorégraphie, elle s'essaie à la création avec un premier solo « A vue » en 2011. Elle a participé à des événementiels et dans des films, notamment « Midnight in Paris » de Woody Allen, et a dansé avec de nombreux chorégraphes d'horizons divers. Elle a rejoint la Cie AIDT/Agnès Rossinfeld en 2002, dès les premiers Parcours chorégraphiques
- **Caroline Chaudré**, comédienne, a fait ses classes à la Comédie de Reims avec C. Schiaretti et E. Demarcy-Mota. Elle a été interprète dans de nombreux projets de lectures théâtralisées, ainsi que dans des spectacles de poésie de rues ou des créations à mi-chemin entre le théâtre et la danse. Parallèlement, elle se forme à la création pour la petite enfance. Flûtiste, elle fait des interventions musicales et théâtrales dans les écoles maternelles. Elle fait partie des collectifs artistiques *Eutectic* et *La Rivière qui marche*, et de la Cie AIDT depuis 2006.
- **Suzanne Cloutier** est comédienne, danseuse et metteur en scène. D'origine québécoise, elle est arrivée en France avec une licence d'Art Dramatique de l'Université du Québec à Montréal, et une formation en danse contemporaine. Elle est interprète dans de nombreuses compagnies chorégraphiques et théâtrales en France et à l'étranger. Elle intervient également dans l'Education Nationale pour encadrer divers projets artistiques. En 2009, elle crée la Cie « La Rivière qui marche », qui devient un collectif artistique en s'associant avec une comédienne, une vidéaste et deux musiciens pour développer de nouveaux projets. Elle intervient dans la Cie AIDT depuis 2007.





- **Joannès Kotchian** est Poly-instrumentiste. Ses instruments de prédilection sont le Tuba et la Batterie / percussions. Un parcours atypique, dans lequel le passage par la musique militaire du 4ème RIMA lui a permis de se perfectionner aux percussions, avant de sillonner les scènes du sud de la France avec diverses formations et artistes de variétés. On a pu l'entendre tour à tour avec Hans van Baaren, Peter Well's, Liz Newton, Michel Marre, les tontons swingeurs et Le Syndrôme de L'Ardèche...
- **Martial Reverdy** est saxophoniste, clarinettiste, auteur-compositeur et arrangeur. Après des études classiques à la clarinette, et une brève incursion dans l'univers des musiques rock et électroniques, il se passionne pour le jazz et les musiques improvisées. Il est musicien actif au sein de divers groupes. Un amour inconditionnel pour la musique dans sa globalité et un esprit curieux, l'amènent à privilégier les métissages ; sa passion dans l'improvisation dans toutes ses déclinaisons possibles le fait s'intéresser aux musiques africaines, caribéennes, tziganes, klezmer, gnawa, baroques et contemporaines. Il rejoint le Gadjo Circus dès la création en 2005.
- **Agnès Rossinfeld** est chorégraphe, danseuse interprète, professeure de danse contemporaine (DE) et formatrice de personnes ressources pour la danse à l'école (formation conjointe Ministère de la Culture et Education Nationale). Elle est également professeure de yoga, et enseigne la danse de salon. Elle a pratiqué la danse classique et jazz de manière intensive, et, de manière plus « expérimentale », les danses de caractères. Elle a créé une association, « Association d'Idées Danse-Théâtre », pour développer la danse dans les Ardennes en 1986. Elle est l'instigatrice et la responsable artistique du festival « Mouvements de rue ». La compagnie est née en 1999 avec un solo pour enfants. « Pas à pas, mot à mot » a été créée en 2002, et n'a cessé d'être renouvelée.
- **Vincent Tronc Cheirézy** est auteur compositeur interprète avec de nombreuses tournées en France et à l'étranger. Accordéoniste, chanteur, guitariste, ses influences sont multiples. Entre violence et douceur, les voyages et les rencontres lui inspirent la plupart de ses textes et musiques. Ce qui prouve encore une fois que la musique se moque bien des frontières. Il intègre le groupe Gadjo en 2006.
- **Danièle Wuatelet** est danseuse, chorégraphe et professeur de danse contemporaine. Dans une autre vie, elle a été institutrice spécialisée. Elle a créé le Groupe Présences dans lequel elle a signé huit chorégraphies, et collabore à la mise en scène de groupes musicaux. Interprète, conseillère artistique, répétitrice et partenaire au sein de la Cie AIDT/Agnès Rossinfeld depuis 2006.

## LA FICHE TECHNIQUE

Pas de fiche technique.

Pour l'organisation de stages, de résidences, d'actions culturelles, etc... : nous contacter.

